

I furti nei musei stanno diventando più violenti.

Mazze, esplosivi, armi da fuoco. E un bersaglio che si sposta su oro, gemme e beni facilmente monetizzabili.

La domanda che il vostro consiglio vi sta già facendo →

Ma i furti d'arte stanno davvero aumentando?

È la domanda che gira in tutto il settore. La risposta onesta è che, con i dati pubblici oggi disponibili, **nessuno può dirlo con rigore.**

Contare i furti non misura il rischio. Misura quanto se ne parla.

Il numero di casi riportati dipende dall'attenzione dei media, dalla propensione a denunciare e da quante esposizioni si sono tenute in quel periodo. Nessuna delle tre variabili dice quanto siete esposti voi.

Il denominatore ribalta la lettura.

Dipinti	10 furti su 1.000 mostre	1 ogni 100
Gioielli	5 furti su 10 mostre	1 ogni 2

In valore assoluto i dipinti sembrano il bersaglio principale.
Rapportati al numero di esposizioni, il quadro si capovolge.

Ogni dato esce con un'etichetta.

EXPOSURE-ADJUSTED

Abbiamo numeratore e denominatore. È l'unico dato che descrive davvero una frequenza.

OCCURRENCE-ONLY

Sappiamo quanti eventi sono avvenuti, non su quante esposizioni.

INSUFFICIENT DENOMINATOR

Non è possibile costruire una frequenza attendibile. E lo dichiariamo, invece di far finta di niente.

Sette dimensioni, non un numero.

01 Appetibilità criminale

02 Concentrazione di valore

03 Trasportabilità

04 Rischio di distruzione dell'identità del bene

05 Maturità dei sistemi di sicurezza

06 Tempo di risposta effettivo

07 Probabilità di recupero

Tre domande a cui una checklist non risponde.

- 1** Quanto valore è concentrato nella stessa teca?
- 2** Quanto tempo passa tra il rilevamento e un intervento realmente efficace?
- 3** Quella procedura è efficace, o soltanto formalmente conforme?

AXIO Fine Art Risk Intelligence

Studiamo come avvengono i furti d'arte per capire come impedirli e come assicurarli meglio. Confrontiamo un'esposizione con ciò che è realmente accaduto in casi comparabili, non con una checklist teorica.

Non pubblichiamo volutamente dati utilizzabili per pianificare un attacco.

Se dirigete un museo o organizzate mostre.

La nota metodologica — come costruiamo i denominatori e cosa misuriamo — è disponibile su richiesta.

massimo.maggio@axiogroup.eu