

CYBER RISK · PATRIMONIO CULTURALE

Musei nel mirino: perché la polizza cyber non può più aspettare

+42%

attacchi informatici gravi in Italia nel 2025

[Sfoggia →](#)

I NUMERI

Il 2025 è stato l'anno peggiore di sempre

+42%

507 attacchi gravi in Italia
rispetto al 2024

5.265

attacchi gravi nel mondo
+49% sul 2024

9,6%

quota italiana
sul totale mondiale

28,4%

PA, difesa, forze dell'ordine
primo settore colpito

47%

severità critica o alta
sugli attacchi in Italia

Il 38,5% sono DDoS, siti bloccati per qualche ora. La crescita è reale, ma non ogni attacco ha lo stesso impatto.

Perché i musei sono bersagli facili

1 Catena di fornitura

Biglietteria, bookshop, collezioni e impianti gestiti da terzi. Un fornitore colpito ferma molti musei insieme.

2 Impianti connessi

Microclima, allarmi e videosorveglianza dipendono da software e accessi remoti.

3 Dati

Visitatori e pagamenti, archivi digitali delle collezioni, piani di sicurezza.

4 Reputazione

Un museo vive di fiducia pubblica. Una chiusura forzata diventa notizia internazionale in poche ore.

I PRECEDENTI

Non è un rischio teorico

FEBBRAIO 2026

Gallerie degli Uffizi

Circa 20 macchine compromesse, riscatto da 300.000 euro

AGOSTO 2024

Circa 40 musei francesi

Ransomware sul sistema finanziario centralizzato, bookshop bloccati

OTTOBRE 2023

British Library

Oltre 600 GB di dati pubblicati, ripristino da 6-7 milioni di sterline

FINE 2023

Gallery Systems

Attacco al fornitore di software per collezioni, colpiti grandi musei americani

Uffizi: come si entra da una porta secondaria

**1
servizio**

Una vulnerabilità nel download delle immagini a bassa risoluzione del sito



~20

macchine compromesse, fino ai server interni



300.000 €

di riscatto chiesti direttamente al direttore

La stampa ha riportato anche il furto di piani di sicurezza. Il museo ha smentito. Indaga la Procura di Firenze.

Cosa copre una polizza cyber per un museo

COSA SUCCEDDE	GARANZIA TIPICA
Museo chiuso, biglietti rimborsati	Interruzione di attività
Biglietteria ferma per un attacco al fornitore	Interruzione da dipendenza contingent business interruption
Analisi forense, ripristino, legali, crisi	Costi di risposta all'incidente
Dati dei visitatori sottratti	Responsabilità privacy e notifica
Richiesta di riscatto	Estorsione cyber nei limiti di legge

Un attacco al microclima danneggia un dipinto. Chi paga?

Polizza cyber

Non copre il danno fisico alle opere.

Polizza Fine Art

Va verificato se copre un danno causato da un evento informatico.

Il rischio

Senza un coordinamento esplicito tra le due coperture, il danno può restare scoperto.

Perché muoversi adesso

1

La tendenza

+42% di attacchi gravi in Italia, con la pubblica amministrazione primo bersaglio.

2

L'effetto vetrina

Il caso Uffizi ha fatto il giro del mondo. Per chi vive di estorsione è un incentivo.

3

Assicurarsi non è immediato

L'assicuratore verifica prima le difese minime. Un museo pubblico compra con una gara, con tempi di mesi.

| Chi parte dopo un incidente trova condizioni peggiori, o nessuna offerta.

IN SINTESI

La polizza non sostituisce la sicurezza. Ma è il primo passo per misurare davvero la propria esposizione.

Nel vostro museo il rischio cyber è sul tavolo della direzione, o è ancora "una cosa dell'IT"?

Massimo Maggio

Scrivimi nei commenti o in privato